

BO BEDRE

UFFE MØBIER

E, SKÆNKE,
METTER &
NER

R PÅ TERRASSEN?
OMMERENS
TE GRILLMENU

N KLASSIKER:
EN OM VERDENS
DE TEKSTILBRAND,
E KVADRAT

Romantisk
rosenhaven
ved Præstø

4 FLOTTE KUNSTBOLIGER

Kunsthandler, kunstsamler,
kunstmægler, kunstjournalist:
Se vores private kunstvægge

EKSPERTERNES BEDSTE RÅD TIL KUNSTKØB:
DET SKAL DU KØBE NETOP NU

TEMA: 58 SIDER OM

KUNST

NR. 7 JULI 2016 • 69,95 DKR. 75,00 NOK. 75,00 SEK. EURO 9,95



5170-1862-000010-00007
30.05.16-27.07.16
RETURUGT 30
UDB 10200

KUNSTNERENS FRISTED

Kunstneren Anette Holmberg havde længe ønsket sig at skabe en kreativ base ved den Nordsjællandske kyst og midt i dets fantastiske natur. Hun så for fem år siden mulighederne i det tidligere 70'er-typehus, der i dag er forvandlet til en smuk, minimalistisk oase med funktionelle opdelinger og store glaspartier, hvor himlens skiftende lys kan spille frit.

Af JOSEFINE BERZANT Foto BIRGITTA WOLFGANG/SISTERS AGENCY



1. SOMMERHUSET LIGGER PÅ EN GRUND, der er 1920 m² stor og fint indrammet af grønt. Det var naturen og den korte afstand til havet, Anette faldt for, da hun så boligen for første gang. Det brede trædæk flugter med husets store glasskydedøre, der åbner huset op mod havets retning og fanger lysets skiftende karakter. Den sydvestvendte terrasse er udstyret med liggestole, hvorfra haven kan nydes i samklang med havets brusen. **2. PÅ HUSETS MODSATTE SIDE** fører en stige op til tagterrassen, hvor der er en skøn udsigt over træerne til vandet. Bordet fulgte med huset. Stolene er købt i Ikea. **3. ANETTE HOLMBERG** er kunstmaler samt grundlægger og bestyrer af YARD CPH – et kreativt fælleskab på toppen af det gamle Burmeister & Wain-skibsværft, også kaldt Skabelonloftet. Se mere på yardcph.com.





Huset ligger gemt væk fra den gamle Kystvej, og Anette Holmbergs første indtryk var, at at her var en unik mulighed for at skabe et frirum væk fra det hektiske byliv. Men det krævede en klar plan, for det 135 m² store hus var langt fra optimalt. Med henblik på udlejning var det blevet lavet som to separate enheder, ligesom grunden var skæmmet af et stort hegn mellem de to lejemål. Som kunstner er Anette vant til at tænke i kreative løsninger, så det stod hurtigt klart, at køkkenet skulle placeres centralt for at samle de to tidligere lejemål og skabe et helstøbt udtryk. De mange små rum skulle lægges sammen, og de oprindelige laminatgulve, det nedsænkede gipsloft og savsmuldstapetet skulle naturligvis udskiftes med et lyst fyrretræsgulv og rene, hvide flader. Med lys som et centralt element i hendes værker var det også naturligt for Anette at udskifte husets små vinduer med store glaspartier i langsiden mod syd. Ved hjælp af naturligt lys, nuancer af jordfarver og en kunstnerisk hånd kunne Anette opdatere og personliggøre den forældede inderside.

– Jeg ser ingen forskel mellem at male et maleri og bygge et hus, da jeg uanset projektets karakter altid arbejder frem mod et let og rent udtryk. Jeg er betaget af tekstur, stoflighed og overflade, mere end jeg er inspireret af formsprog og farver, da jeg synes, en stoflighed kan skabe et formsprog i sig selv, fortæller Anette.

Anette er draget af, at rummet i sig selv skal være givende, og vil derfor hellere undvære ting end at fylde for meget ind i hjemmet. Sommerhuset har fået et visuelt rent udtryk, der er luftigt nok til at rumme de mange historier i møblerne.

– Siesta-læderstolen er jeg særlig glad for, da den har stået i mit barndomshjem. Den minder mig om min far, fordi han elskede at sidde i den, siger Anette.

Efter hendes opfattelse er det meget vigtigt, man ikke fjerner den oprindelige sjæl, når man konverterer et ældre hus.

– Hvis alt bliver ændret og fornyet, bliver det for perfekt. Det er ofte særhederne, der giver et hjem charme. Huset er med et rent udtryk, der giver mig ro og inspirerer mig til at tænke kreativt, blevet præcis, som jeg gerne ville have det. ■



2



3



4



6



7



5

1. TRÆTERASSEN er tilpasset husets forskellige kroge, og her er den udstyret med en hjemmelavet udendørsbruser med et gammelt armatur koblet til vandslangeelementer, så den nemt kan kobles til og fra. **2. STUEN ER INDRETTET** med få, velvalgte møbler, der understøtter den enkle og nordiske sommerhus-stil. Foran Ilva-sofaen står et hjemmelavet træsofabord med en antik kurvestol ved siden af et af Anettes egne malerier. **3. LANGS GLASPARTIET** står en træbænk, købt af en svensk snedker. **4. EN STOR HVID FLADE** bliver kompletteret af et af Anettes egne værker. I sin kunst kommunikerer hun den nordiske enkelhed og tidløshed. Det kolde klima, havet og arkitekturen er inspirationskilder, der kan findes i hendes sarte, teksturerede malerier. På gulvet står en vintage turkisblå vinballon, dekoreret med vilde blomster fra haven. **5. SPISEPLADSEN** har et smukt lysindfald. Bordet har Anette selv lavet med en skibstegning som bordplade, mens en arkitektlampe hænger frit fra loftet. Spisebordet kombineres med træstole, købt på et svensk loppemarked, en fransk jernstol og en sort vintage armlænsstol. På spisebordet står et gammelt fad, der er fundet ved storskrald på et svensk glaspusteri. **6. EN LANG GANG** fører fra køkkenet til husets andre sektioner. **7. KØKKENET KAN ÅBNES**, så der er lys og luft samt let adgang til at spise på terrassen.