

MODEMAGASINET

INN

NR. 1 JANUAR 2013

STOR
SPÅ-
GUIDE
*til underskønne
Gran Canaria*

84

CARDIGANS,
STILFULDE KJOLER
& PENCILSKIRTS

DELIKAT LINGERI

i fine, forførende farver

DET TROR
VI PÅ I 2013

*Få de nyeste tendenser
til din garderobe, bolig
& skønhedshylde*

klassisk

VINTERMODE

*Forkæl kroppen med scrubs,
hårkure & fugtgivende cremer*

UBD 21.12.2012 - 16.01.2013
49,95 KR.



5 701837 000151 01

AF KATRINE MARTENSEN-LARSEN FOTO LARS RANEK



Guldsmeden og designerens udeinde-rum i hjertet af København.



Designnerduos æstetiske lokaler i den gamle stationsbygning i Vedbæk.

5 selvstændige kvinders KREATIVE RUM

Kom med ind i fem selvstændige kvinders kreative rum, som de har skabt helt i egen ånd og med det primære formål at alt fra møbler og malerier skal åbne op for inspirationen og give plads til nye værker. Det er rum, der går fra det skræbete og rå til det hjemlige og æstetiske, men mest af alt er de personlige. For når nye ideer skal foldes ud og gå fra tanke til tegnebræt, skal der de helt rette omgivelser til.



Billedkunstnerens atelier i det gamle skibsværft.



– Rummet skal kunne bære mange forskellige funktioner. Dels er det mit værksted, hvor malerierne skal have rum og lys, dels lejer jeg også rummet ud som fx fotostudie eller mødelokale. Jeg har derfor kun det i rummet, der har en særlig værdi og funktion for mig.

DET, DER BETYDER NOGET SÆRLIGT for mig i rummet, er fx de skønne sofaer foran brændeovnen, som udgør mit 'slappe af-område'. Mange timer er tilbragt i dem. Om sommeren rykker jeg sofaerne hen foran porten. Det giver mig en følelse af at have en terrasse, og herfra har jeg frit udsyn over indsejlingen til Københavns Havn og Øresund. Jeg nyder også mit skrot, som jeg finder på Refshaleøen og på skrotpladser – ofte ender det i mine værker. Forfalds-æstetikken især i metaller fungerer som stor inspiration. Sidst, men ikke mindst er der den gamle B&W-kran i mit værksted. Den kan løfte 800 kg. Alt hvad I ser på loftet, er kommet op og ned med den. Den motor er kræset for krankendere.

JEG ER ET UDTALT A-MENNESKE og elsker morgenstemningen på loftet. Her er fredfyldt og uforstyrret, og det er altid på dette tidspunkt af dagen, jeg tager fat på de vanskeligste opgaver. Morgenstemningen åbner dagen.



Den gamle arbejdsstol, som er fundet på et loppemarked, har fulgt Anette alle årene.

Anette Holmberg er billedkunstner og daglig leder af Skabelonloftet samt grundlægger af YARD Gallery. Læs mere på holmberg.dk.



MIN INSPIRATION FINDER JEG på havet. Jeg sejler samt tager smukke morgenbadeture i Øresund, begge giver energi og inspiration til dagen. Havet er uendeligt, og heri finder jeg et enormt frirum. Som kunstner nytter det ikke at være begrænset i sine udtryk, og det er nok dét, der tiltrækker mig ved havet, det har heller ikke nogen begrænsning.

SÅ SNART JEG GÅR IND I LOFTSRUMMET, vokser der altid noget uventet frem. Det er ikke kun mig, der har det sådan med det rum. Mange af de fotosessions og firmaer, der lejer sig ind for at benytte mit arbejdsrum til seminarer og konferencer, elsker stedet. Udsigten, brændeovnen, roen og måske også den konstante udskiftning af kunst på væggene inspirerer både mig og mine kunder.

LOFTET ÅBNER MIN HORISONT

Udsigt til havet, et rent råt udtryk og plads er, hvad billedkunstner Anette Holmberg har brug for, når hun skaber sine værker.

– Jeg blev forelsket i det gamle rå værftsloft, der ligger oven på det konkursramte B&W-skibsværft, ved mit absolut første møde, fortæller billedkunstneren Anette Holmberg, der har haft sit værksted på Skabelonloftet i otte år. Det ligger på Refshaleøen i Københavns Havn på toppen af en af de store værftshaller. I marts 2009 fik hun muligheden for at leje hele loftet plus lystårnet, der tilsammen udgør 1.350 m², og sprang til. Anette udbyggede sammen med de mange lejere et større værkstedsfællesskab, der i dag består af 17 værksteder med i alt 57 lejere. Hele pointen var at skabe et sted, hvor kommercielle, artistiske og innovative kræfter mødes og interagerer. Og hvor hun selv kunne finde ro til at skabe.

– Her skal være rart at være, samtidig med at det er en arbejdsplads, hvor der gerne må svines på gulvet. Jeg kan godt lide det rå, rene udtryk, hvor man kan tænke uforstyrrede tanker, derfor har det været vigtigt for mig, at her ikke er indrettet alt for hjemligt. Så er der nemlig fare for, at det sporer mig ind på den sædvanlige tankegang frem for at åbne op for nye ideer.



Pladen på bordet er lavet af de originale gamle skabeloner fra dengang. B&W boldt til i lokalerne.

